



Le Beta 91A a été optimisé pour les grosses caisses ainsi que pour les instruments riches en fréquences graves, comme le piano. Le Beta 91A est un microphone statique à directivité héli-cardioïde avec un pré-amplificateur XLR intégré qui a été conçu pour la prise de son d'instruments riches en graves. Il possède de plus un filtre correcteur commutable adapté à l'utilisation dans une grosse caisse.

- Directivité héli-cardioïde pour un maximum de gain-avant-larsen et une réjection des bruits hors axe.
- Design détaillé et profilé avec pré-amplificateur intégré et connecteur XLR pour une robustesse maximale et moins d'encombrement sur scène.
- Réponse en fréquence optimisée pour grosse caisse/applications de basse fréquence avec un spectre large dynamique pour l'utilisation dans des environnements à fort volume sonore.
- Filtre correcteur de fréquences commutable pour une attaque et une clarté maximale, selon l'application.
- Sélectionnez le filtre de réponse en fréquence en position "neutre" pour obtenir une reproduction naturelle de la source sonores dans la plupart des situations ou optez pour un filtrage des bas mediums, qui mettra en évidence vos fréquences graves et aigues, afin de faire ressortir du "punch" et de l'attaque.
- Pas besoin de montage externe.

Le Beta 91A est principalement utilisé pour des grosses caisses. Il peut être utilisé pour des applications de basse fréquence, comme le piano.

Le Beta 91A est un microphone statique à directivité héli-cardioïde. Sa conception optimisée pour la prise de son d'instruments riches en basses fréquences lui permet de restituer les attaques et le "punch" de manière exceptionnelle, apportant une qualité sonore de studio sur scène, et ce même dans des environnements extrêmement bruyants.

La capsule du microphone Beta 91A a été actualisée. En effet, elle offre une réponse en hautes fréquences plus naturelle que le Beta 91.